

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega	21.º Anno — XXI Volume — N.º 715	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	35000	16500	5500	5120		Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Carmo de Jesus, 4
Posseções ultramarinas (idem)....	35000	16500	5500	5120		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 e 26
Extrang. (união geral dos correios)	35000	16500	5500	5120	10 DE NOVEMBRO DE 1898	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Caetano Alberto da Silva.

## THEATRO D. AMELIA



A ACTRIZ ROSA DAMASCENO

(Cópia de uma photographia)



## CHRONICA OCCIDENTAL

A proposito de ter fechado a fabrica de faianças das Caldas da Rainha, Francisco de Andrade escreveu de Wiesbaden uma carta commovente a

Raphael Bordallo Pinheiro, a quem dizia: «Como portuguez e como artista não me soffre o animo ver perdidas tantas obras d'arte do nosso grande compatriota.»

Glorioso é tambem para nós o grande barytono portuguez, Francisco de Andrade, um dos mais afamados dos actuaes cantores de opera lyrica. A musica é lingua universal e por isso elle ponde, longe da patria ás vezes tão pouco carinhosa para os seus, levar a vida entre applausos e revelar, longe do peccaminoso indifferantismo portuguez, os

dores com que a boa natureza o fadou para as artes.

Revoltou-o uma injustiça e de tão longe quiz mostrar que não tinha somente uma alma de verdadeiro artista mas continuava sendo portuguez de lei, entusiasta das nossas glórias.

Offerece elle a Raphael Bordallo Pinheiro um subsidio annual de trezentos mil réis. Fosse o exemplo seguido, e não teria que fechar um estabelecimento com que tanto estavam lucrando em Portugal certos ramos de arte, que tanto e tantas vezes fóra do reino nos haviam honrado.

A fabrica das Caldas deve novamente abrir. Para isso será preciso conjugar esforços, accumular actividades. Mas é força que assim succeda para proveito do paiz e honra da arte portugueza.

Não corre prospero o tempo para os artistas portuguezes, sabemol-o demais; mas o caso acontecido a Bordallo Pinheiro acordou os mais indifferentes e descuidados.

Felizmente pode desde já contar-se com a bon vontade dos poderes publicos. Mostrou-a já o sr. Presidente do Conselho, quando em sua casa recebeu uma comissão que em nome dos amigos e admiradores do grande artista portuguez, lhe foi falar sobre o assumpto. A mesma comissão procurou depois a sr. ministro das obras publicas, que fez a Raphael Bordallo o maior dos elogios e depois convidou a mesma comissão para acompanhal-o a uma visita á fabrica das Caldas. Essa visita realisou-se logo no dia seguinte. Assim soube o sr. Elvino de Brito ao mesmo tempo mostrar-se justissimo e penhorar para sempre os amigos de Raphael, que longe estavam de pensar encontrar nos poderes publicos o mesmo enthusiasmo pela arte que ás secretarias do estado os tinha levado.

Assim obteve Raphael Bordallo uma victoria completa. Mais tarde as camaras decidirão o que ha de fazer-se. Certo será por aclamação votado qualquer projecto, pois que assim é preciso que o paiz demonstre o seu agradecimento a quem tanta vez couberam os maiores quinhões de gloria em exposições, onde se havia feito representar o mundo inteiro.

E com o maior prazer que damos noticia das tão fundadas esperanças que nos alegam a alma. Sempre que se faz justiça e que d'ella resulte o bem de alguém, é caso para alegrias.

E justiça anda pedindo a imprensa inteira a favor d'um artista querido que ha de obtel-a, podemos assegurar-o, e contra uma lei mal applicada de que foi victima um jornalista e que brevemente será revogada ou explicada mais claramente, conforme foi asseverado pelos srs. presidente do conselho e ministro da justiça.

Justiça ainda é reclamada contra uma feroz brutalidade de que, segundo consta, foi victima um pobre operario portuguez. São accusados de o terem morto com maus tractos alguns soldados da guarda municipal, que o haviam prendido por um delicto insignificante, uma desordem com um amigo á porta d'uma taberna.

A opinião publica está excitada e não admira, porque a accusação recae exactamente sobre aquelles, em cujas mãos a auctoridade depõe a manutenção da ordem.

Trata-se, além d'isso, de parte do exercito portuguez, cujo bom nome todos desejamos.

Não tanto, porém, que desejemos uma injustiça.

E a proposito vem o recordarmos o que em França continúa a passar-se com respeito á revisão do processo Dreyfus. Continúa o caso complicado e assustando até, com as complicações que



pode trazer a toda a politica, não sómente França, mas a Europa e o mundo inteiro.

O tempo não vai correndo bom nas chancellarias. Um segredo revelado no processo pôde ser motivo de uma guerra sangüinolenta, talvez no mundo inteiro, talvez a maior dos tempos modernos.

E constantemente pequeninas questões se levantam que a prudencia logo abafa, todos desejosos de manter o equilibrio instavel, cuja perda será a ruina do edificio colossal.

Acabou o bello tempo dos addidos janotas, que levavam aos paizes longinquos as modas novas dos collarinhos e o corte novo da ponta d'uma botia. Figuras ridiculas de patetinhas de exportação, acabou-se-lhes o tempo. Um ou outro isolado, ainda mette o monoculo sob o supercílio e deixa esboçar dos labios uma ou outra banalidade sobre equilibrio europeu no intervalo de duas marcas de contradança; mas a maior parte recolheu ao bem estar da familia e deram lugar a melhores cabeças com peiores chapéus.

Dancaram o ultimo *cullion*. O dia que vem nascendo entre brumas será um dia de trabalho. O barometro está baixo, o ponteiro marca mau tempo. O mais que pôde fazer-se é aproveitar uma ou outra hora bonita, que o verão de S. Martinho também as tem e, sem figura de rhetorica, muita gente o vai ainda aproveitando.

Haja vista qualquer praia de Portugal. Em todas ellas ainda um resto de animação.

O outono é tão bello, que é difficil assim dizer adeus a tanta belleza que á beira-mar se accumula. Pinhas, onde o vento de tarde se perfuma, gemem docemente baloiçando as comas negras nos tons pallidos do poente. Correm cahifrios sobre as aguas serenas como espelho. Folhas secas remoinhando sussurram cantos de despedida. A melancolia invade as almas e é fonte de sonhos. Uma saudade aperta os corações.

Custa a deixar a praia, dizer adeus ao mar, a uns olhos bellos que tanta vez sorriram para aquelles horizontes, a uma musica, valsa moribunda, que, pela primeira vez não se ouvia e cantará na lembrança para sempre, a tantas alegrias, aos passeios, aos cavacos na praia, ao quatorze, que por dez vezes se acorreu em cheio.

*Amor e batota* é, salvo erro, o titulo d'um poema velho de Thomas de Mello. Pois podia ser a historia de quasi todos n'essas praias das costas de Portugal: A minha Marcia e o treze, a minha Anarda e a segunda duzia.

Lisboa, com seus theatros quasi todos abertos, afóra e de D. Maria que ha de inaugurar no sabado os espectaculos e o de S. Carlos em que pouco se fala, vai assumindo um aspecto mais de cidade civilizada.

Os cyclistas começam concorrendo de manhã no Campo Grande, onde a feira está desanimada. A Avenida dentro em pouco apresentará as suas guias pelas tardes bonitas. E' outro já o movimento das carruagens e nos passeios cumprimentom se amigavelmente os que, ha muito, se não viam.

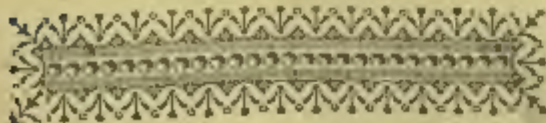
Vienne da Motta, o notavel pianista portuguez, deu um concerto em casa de Rey Collaço e outro a alguns poucos amigos em casa de seus paes. Foi esse o maior acontecimento artistico d'este principio de inverno. Enorme artista é esse também, enorme e progredindo sempre, alma de artista e consciencia inexcediveis, inegualavel na execução.

Não voltará tão breve a Portugal. Tentam-o glorias. A lingua que elle fala todos a entendem e por isso elle vai colhendo glorias no mundo inteiro.

E para os filhos tamanhos de terra tão pequena e pouco todo o nosso apreço. Paguemos-lhes com palmas, quando por pobresinhos d'outra forma não soubermos fazel-o.

E tendo começado por falar de Bordallo Pinheiro, fechemos a chronica com Vienna da Motta, duas chaves d'ouro portuguez.

João da Camara.



## AS NOSSAS GRAVURAS

ROSA DAMASCENO

Ha dias, o publico que assaltara a bilheteira e enchia todos os legares do theatro D. Amelia,

desde as primeiras filas das cadeiras até ás ultimas bancadas da galeria, n'uma d'essas ovações inolvidaveis, applaudiu os artistas queridos, que varvens da sorte e um sopro de temporal fizeram arribar áquella costa felizmente hospitaleira.

Com dois pequeninos pontos brilhantes nos olhos enternecidos, Rosa Damasceno sorria ao publico, que, doido, a aclamava.

Acabava de representar a *Suzel do Amigo Fritz*.

E todos a chamavam, porque fôra de excepcional encanto, quando entrara em casa do amo, trazendo-lhe o ramo de violetas; porque soubera mostrar e a todos communicar a misteriosa commoção que sentira, ouvindo os accordes ternos da rebecca tocando á porta; porque fôra graciosamente meiga nos seus cuidados de boa dona de casa, e tão candida recitando trechos da biblia, tão pura, tão cheia de luz, que trouxe lagrimas nos olhos de quem a viu; porque soube dizer-nos, em só pequeninos gestos e a um olhar sómente, maguas de saudade e felicidades do amor.

Linda, com o seu futo de alaciana, os cabellos loiros cahidos n'uma trança pelas costas e um grande laço de veludo preto, como enorme horboleta sobre os cabellos perfumados como flôres, Rosa Damasceno era bem a Suzel dos sonhos de Erckmann-Chatrian.

Apoz essa noite, succederam-se já muitas outras, todas de igual triumpho para quem possui segredos taes de commover. Nem gritos, nem gestos largos; na comedia uma naturalidade, que é um encanto misterioso; no drama uma pequenina lagrima na voz, que tanto basta. E pelos meios mais simples obtém os maiores effeitos, por esses meios tão simples, que são dotes só de grandes artistas.

O talento de Rosa Damasceno é como uma vara de condão nas mãos de uma fada boa. O que ella lhe pede, elle o dá logo. E aos olhos encantados de quem a vê parece que o faz sem um só esforço, tão naturalmente como d'um fonte corre, entre os lirios da margem, uma agua límpida. Elle deu-lhe a graça nos ditos, a meiguice no amor, a ingenuidade na malicia e a malicia na ingenuidade. Elle só é quem se transforma, oiro purissimo em mãos de prodigio, nas mais scintillantes criações, elle quem desabrocha n'essa flor perenne de mocidade, cujo vista lembra madrugada frescas, flôres orvalhadas a que as abelhas veem sugar o mel.

Nada se pôde escrever sobre tamanha artista. Quem não a viu dirá que se exagera; mas aquelle que a conhece achará que são pobres as mais requintadas phraxes e pallido o melhor estyl.

### LANÇAMENTO DA PRIMEIRA PEDRA PARA O CANAL DO CHIVEVE

A cidade da Beira, essa tão florescente quão moderna povoação da Africa oriental portugueza, que pelo seu desenvolvimento constitue quasi que um assombro na historia das nossas colonizações, acaba de ser dotada com varios melhoramentos, sobresaindo pela sua magnitudde o canal do Chiveve, importante obra a que se deu começo solenne com a cerimonia tocante do lançamento da primeira pedra, no dia 20 de setembro, proximo passado, perante as autoridades e pessoas mais illustres da nascente cidade portugueza.

Já antes das 9 horas da manhã do dia 20 de setembro se achava o local, onde se realizou a cerimonia, alegremente adornado com bandeiras portuguezas e francezas, e uma notavel concorrência da melhor gente da Beira se preparava para assistir, por gentil convite do sr. Ph. Richemond, engenheiro francez, director das obras do Chiveve, áquella cerimonia tão significativa.

Quando todos se achavam reunidos no pavilhão construido especialmente para o accto. o sr. Richemond dirigiu a S. Ex. o sr. governador uma breve congratulação em francez pelo lançamento da primeira pedra para o canal do Chiveve, dizendo que esta grande obra era o inicio de uma modificação n'essas sensivel do aspecto geral da cidade da Beira, a qual estabelecia primitivamente sobre uma estreita lingua de areia já hoje não tem area sufficiente. A companhia de Moçambique promovendo este importante trabalho protegia a cidade contra o mar, e desenvolvia o commercio com a construcção do caes, docas, etc.

S. Ex. o governador, sr. coronel Gorjão, agradecendo estas phraxes, historiou os trabalhos feitos e elogiou a actividade da Sud-Est African Company, de que o sr. Richemond é representante local.

Tambem fellou o digno consul inglex mr. R. C. F. Greville que se congratulou vivamente, com S. Ex. o governador, pela brilhante obra emprehendida.

Por amavel obsequio do sr. Gustavo Adolpho Pereira, illustrado empregado da companhia de Moçambique, recebemos uma bella photographia tirada pelo sr. I. R. Carvalho, representando a cerimonia do lançamento da primeira pedra, e que reproduzimos na nossa estampa da pagina 252.

Para se avaliar a selecta concorrência que assistiu ao solemne acto, citaremos, entre outras, as seguintes pessoas, cujos nomes temos presentes:

Sua excellencia o sr. governador; o intendente D. Egas Moniz; o sr. juiz; o secretario geral sr. Lishos de Lima; os consules inglex, allemão e americano, religiosos e religiosos portuguezes; officiaes da guarnição da Beira; empregados da companhia de Moçambique; os membros do club da Beira, drs. Lovell e Lacerda; capitão Serrão; directores do Bank of Africa and Standard Bank, srs. Suter & Co, Rapozo & C., Manica Trading Company, Wm. Philippi & C., Wallerstein, Hirs & C., the Oceana Company, Deutsche Ost Afrika Linie. Srs. J. Munir, E. Cleary, Barahona e Costa, A. Fernandes, J. de O'Ramos, J. de O Duque, Pimentel Furtado Cerejo, A. L. Lawley, Martini, E. G. George, D. Cameron, Schneebeli, Larpent, Munting, Wright, Brown, A. W. H. Glenn, Muscurelhas, J. M. Douglas, Raposo irmãos, Andrews, L. Lee, Diepeveen, P. Hirst, Coelho, Pinto Basto, Mayer, Vooght, Muirhead, M. M. Reynaud, J. Alves, Cluserath, Hoffmann, Schoch, Barth, Kidd, G. Vaghi, Obrist, Briere, Moreira, W. H. Mads, C. H. Lepper, Stuhlman, H. G. Robertson, Pinto Camello, F. Sanchez, Amorim e Rev. R. Robins, etc.

## NA MATTA DO BUSSACO

### A FLORESTA

Abj está a soberba matta do Bussaco, esse aquivalente lapido de vegetação cujas arvores se prestam a agradar o olhar das montanhas. Um estreito muro separa este magnifico arvoredo dos terrenos vizinhos; mas a não de humano soulo sente tão grande e primorosa riqueza vegetal no meio da nudez d'aquelles certos esbaldos.

Dr. J. A. Simões da Coruña.

Não conhecemos em o nosso paiz floresta mais povoadas, mais rica de belleza e variedade de arvores do que a magestosa e pittoresca matta do Bussaco.

Quem transpõe os muros da velha cerca fica verdadeiramente surprehendido e encantado com a formosura, mimo e riquezas vegetaes que ella nos ostenta; e a surpresa é tanto mais agradável, quanto o resto da serra, pela maior parte, se mostra despida e escalvada.

Compacta multidão de arvores corpulentas e seculares, no seu maior desenvolvimento e vigor, bracejando pittorescamente para todos os lados, entrelaçam e cruzam seus ramos em grande altura, formando esplendentes cupulas de folhagem, que os raios do sol não podem penetrar. Offerecem o mais bello contraste as folhas aciculares dos pinheiros e dos cedros misturadas com a ramagem dos loureiros, dos carvalhos e dos platanos; ao lado de troncos lisos, direitos e esguos — lenhos nodosos, espessos e irregulares; no meio do grupos de arvores novas, sahindo apenas da infancia, — colossos abatidos e prostrados pelo peso de annos, e que, apodrecendo agora, vão servindo de alimento ás que lhes succedem. Faixas de heras e outras trepadeiras, cingindo os troncos musgosos, sobem á maior altura do arvoredo, e d'ahi ficam pendentes em graciosos festões.

Por baixo das arvores mais corpulentas, e como protegidos por seus ramos colossaes, surgem d'aquelle solo secundo vasta república de arbustos e muitas de plantas mais rasteiras, ostentando também uma vegetação vigorosa e exuberante. Não ha um palmo de terreno descoberto; as mesmas pedras e rochedos se vêem atapetados de viçosos musgos, de mimosas e variadas relvas.

Os viajantes que têm percorrido os formosos valles e pittorescos montes da celebrada Suissa,

\* Do bello livro *Guia histórico do viajante no Bussaco* do sr. Augusto Mendes Simões de Castro, extrahimos, com a devida venia, as captulas referentes á Floresta e ás modernas plantações do Bussaco.



ficam surpreendidos e admirados do vigor variedade e encantos que se encontram n'esta extensa floresta. O príncipe de Lichnowsky sentiu-se por tal modo entusiasmado quando a visitou em 1842, que se imaginou transportado aos antiquíssimos bosques do Oriente, e não duvidou afirmar que a matta do Bussaco não tinha igual na Europa.

Grisley, insigne botânico allemão, que no século XVII escreveu uma flora do nosso paiz com o título *Viridarium Lusitanum*, diz que Portugal justifiadamente se denomina jardim da Europa e exalta particularmente a feracidade do solo do Bussaco:

«Jardim da Europa é com razão chamado Portugal pelas innumeráveis variedades de plantas... Por espaço de quasi trinta annos peregrinei todo este paiz, percorrendo-o desde o Cabo de S. Vicente, ao sul, até a ultima região do norte, entre Douro e Minho. E tanto diversificam na variedade de plantas estas regiões, que parece estarmos vendo aqui os Alpes da Suíça, allí Creta; nem o intervallo d'esta diversidade se defineu esteril, porque n'elle sobressaí puzante o nobre Bussaco, pouco distante de Coimbra, deserto dos pedras descalços da sagrada ordem do Monte do Carmo, que bem pode denominar-se um segundo Libano pela feracidade das especies vegetaes, e pela corpulencia dos cedros.»

Muito curiosa é a descripção que faz o elegante chronista fr. João do Sacramento das riquezas vegetaes do Bussaco, e por isso a transcrevemos:

«Mas quem poderá decifrar em numeros, ou numerar por seus nomes, não já os individuos, mas ainda as especies de arvores que o auctor da natureza elapsou no recinto de Bussaco? Além das plantas conhecidamente vulgares, se desentranha o terreno na producção de lentiscos, azereiros, azevinhos, adernos, espinheiros, cedros, platanos e cinnamomos; e com tal feracidade, que a mais vasta noticia d'esta frondosa republica o não poderá notar de mesquinho na esterilidade de alguma. Discorria em certa occasião o sitio o reverendissimo padre fr. Jeronymo de Saldanha, D. abade geral da ordem de S. Bernardo, acompanhando do prior actual da casa fr. Paulo do Espirito Sancto; e, notando a fecundidade da natureza na procreação de tão bastos e diversos arvores, a censurava de não produzir allí o telho, arvore de mais gala, que serventia; e de qualidades tão nocivas, que dizem ter na sombra antipathia com a saúde, e ainda com a vida de todos os animaes. Calava-se a prior á queixosa censura do geral; mas, chegando á fonte que chamam Fria, lhe deram resposta tres plantas da mesma especie que buscava. Vendo a satisfação do queixume, e o desvanecimento da opinião de que era singularidade de Aleoabaça produzir a tal planta; teve de confessar a Bussaco por um mappa do arvoredo do mundo. D'ellas, já arruadas á corda, já em mattas cerradas, e tal a multidão de arvores, que havendo tempestade, que prostrou mil páos dos mais soberbos, não fez ao rosto do vegetal corte sensível, apparecendo depois vestido, como se não fôr rosto da tormenta.

«Das hervas cheirosas, como legação, madresilva, trevo real, betonica, e tantas outras que na penna não cabem, se ornão os estrados, e tecem alfândegas dos montes e vales, onde por ostentação da pompa, ou vaidade no encudo de suas verdades se senta e descansa a primavera quasi todo o anno. As medicinas, pelas qualidades dos tres elementos agua, terra e ar, são de sorte proficuos á restauração da saúde, que Grisley, insigne herbolario italiano, em um tractado que da materia compoz, afirma que, havendo peregrinado a maior parte da Europa, encontrara no serra do Bussaco quasi todas as hervas que descreve Laguna sobre Dioscorides; com a excellencia de serem vigorosas, sobre as que a herbolaria conhece. O mesmo contesta a Pharmacopolen, simuladamente do filipodio; e, quando não cante a victoria, pôde Bussaco jactar-se de competir inculto com os celebres parques ou jardins de Paiva e Veneza, cultivados para o mesmo intento e fim.»

Quando a ordem dos carmelitas descalços alcançou do bispo de Coimbra, D. João Manuel, em 1628, a vertente occidental da serra do Bussaco onde fundou o seu deserto, já então havia allí espessa floresta de arvores corpulentas. A poetisa D. Bernarda Ferreira de Lacerda cantando este saudoso ermo no seu poema *Soledades de Bussaco*, impresso em 1634 (seis annos apenas depois de fundado o deserto carmelitano), assim o dá a entender quando diz:

A partes las arboledas  
Muestran bosques tan cerrados  
Que no los traspasa Phebo  
Con sus rutilantes rayos.  
Desde la entrada al convento

Se camina por debaxo  
De pavellones de plantas  
Cuyos ramos forman lazos.  
Allí se mezclan las hojas  
De los platanos copados  
Con los esebros, y fresnos,  
Los robles, y alamos altos.  
Allí el funesto cyperes  
Com el rutiloso laureo  
De las hayas, y sauces  
Están recibiendo abraços.  
Allí el arbol que galaa  
Se ve primeiro adornado  
De la flor que de las hojas  
Crece dulce, y crece amargo.

N'outro lugar do poema *Soledades de Bussaco* diz a mesma poetisa:

En sitio mas riguroso,  
Y mas escondido al uso  
Hondo valle se descubre  
De verde yerva desnuda.  
Entre mil quiebras de racas  
Yaze triste, y casi obscuro  
Con negras sombras de robles  
Que allí son grandes, y muchos.  
Llenos de barbas por viejos,  
Y en las cabeças tan juntos,  
Que no sufren los transpases  
El planeta rubicundo.

Estabelecidos allí os carmelitas, foi um dos seus principaes cuidados o augmento da floresta. A isso os obrigava uma disposição das suas *Constituições*, que por curiosa passamos a transcrever:

«Para que o sitio do deserto seja sempre aprazível, e apto para a oração, será obrigado o prior a pôr de novo cada anno arvores silvestres; nem poderá cortar, nem arrancar alguma sem approvação do Capitulo Conventual, concorrendo ao menos para isso duas partes dos tres dos votos. E para que o fervor do espirito não se entibie com o demasiado cuidado da agricultura; mandamos que tão somente se cultive aquelle espaço de terra, que possam cultivar um ou dois operarios.»

Conservamos o *Agiologio Lusitano* a noticia de um carmelita benemerito da sylvicultura do Bussaco, fr. João Baptista, natural de Silves, cuja memoria deve ser abençoada por todos quantos admiramos aquella frondosa matta. Recolhido a este deserto no tempo ou pouco depois de sua fundação, allí viveu por espaço de treze annos plantando por suas proprias mãos grandissima quantidade de arvores.

As arvores e arbustos de que principalmente se compõe a matta e que n'ella vegetam espontaneas, ou quasi espontaneas, são as seguintes:

Acer campestre L.—Bordo commum. Acer pseudo-platanos L.—Platano bastardo. Alnus glutinosa Gärtn.—Amieiro. Arbutus unedo L.—Medronheiro. Betula alba L.—Vidoeiro. Buxus sempervirens L.—Buxo arboreo. Calluna vulgaris Salisb.—Urze ou torga ordinária. Castanea vulgaris Lam.—Castanheiro. Cercis siliquastrum L.—Oliva. Cistus crispus L.—Esteva. Cistus hirsutus Ladaniferus L.—Esteva ou sara. Citrus salicifolia L.—Ratoeira. Citrus aurantium L.—Laranjaeira. Citrus limonium Riss.—Limoeiro. Corylus avellana L.—Avelleira. Crataegus oxyacantha L.—Piriteiro ou espinheiro. Cupressus glauca Lam.—Cedro do Bussaco. Cydonia vulgaris Pers.—Marmeleiro. Cytisus candicans DC.—Erica arborea L.—Urze branca. Erica australis L.—Urze. Erica cinerea L.—Urze. Erica lusitanica Rud.—Urze. Erica scoparia L.—Urze das vassouras. Erica umbellata Lois.—Urze. Fraxinus angustifolia Vahl.—Freixo. Genista falcata Brot.—Tojo gadinho. Genista triacanthos Brot.—Tojo mollar. Halimium umbellatum Spach, a. Hedera helix L.—Hera. Hypericum Androsaemum L.—Androsaemo. Ilex aquifolium L.—Azevinheiro. Juglans regia N.—Nogueira. Laurus nobilis L.—Loureiro ordinário. Lavandula Stoechas L.—Rosmaninho. Lonicera Periclymenum L.—Madresilva das boticas. Myrica Faya Ait.—Samôco ou faja das Ilhas. Myrtus communis L.—Marta. Olea europaea L.—Oliveira. Persia indica Spreng.—Loureiro real. Phillyrea angustifolia L.—Lentisco bastardo. Phillyrea latifolia L.—Aderno. Phytolacca decandra L.—Phytolacca, planta dos cachos da India. Pinus pinaster Ait.—Pinheiro bravo. Pinus Pineal L.—Pinheiro manso. Platanus occidentalis L.—Platano. Prunus avium L.—Cerejeira. Prunus Cerasus L.—Ginjéira. Prunus domestica L.—Ameixeira mansa. Prunus lusitanica L.—Azereiro. Prunus Padus L.—Azereiro dos damados. Pteropartum cantabricum Spach.—Carqueja. Pteropartum stenopterum Spach.—Carqueja.

Pyrus communis L.—Pereira. Pyrus malus L.—Macieira. Pyrus pyraeaster Willr. Pereira brava ou catapreiro. Quercus humilis Lam.—Carvalho anão. Quercus occidentalis Gay.—Carvalho occidental. Quercus pubescens Brot.—Carvalho pardo da Beira. Quercus racemosa Lam.—Carvalho commum ou carvalho branco. Quercus suber L.—Sobreiro. Rhamnus Alaternus L.—Sanguinho das sebes. Rhamnus Frangula L.—Sanguinho d'agua. Robinea pseudo-acacia L.—Acacia bastarda. Rosmarinus officinalis L.—Alecrim. Rubus caesius L.—Silva. Rubus discolor Weihe.—Sarça ou silva. Rosus aculeatus L.—Gilbarbeira. Salix atrocinerea Brot.—Salgueiro preto. Sambucus nigra L.—Sabugueiro. Sarcothamnus grandiflorus Webb.—Giesteira das sebes. Sarcothamnus Welwitschii Biss. et Reut. Smilax mauritanica Desf.—Legação. Spartium junceum L.—Giesteira ordinária. Taxus baccata L.—Teixo. Thymus caespitosus Hfigg Lk.—Tormentela. Ulex micranthus Lge.—Tojo. Ulex nanus Forst.—Tojo. Ulex scaber Kze, b. glabrescens Webb.—Tojo. Ulmus campestris Sm.—Ulméiro, negrilho ou mosqueiro. Viburnum Tinus L.—Folhado.

Eram estas as arvores e arbustos do antigo povoamento da matta do Bussaco.

Quizeramos apresentar tambem aqui o riquissimo inventario das restantes plantas que pompeam na floresta, entre as quaes notavelmente sobressaem as cryptogamicas; mas para isso seria mister avolumar este livro com algumas dezenas de paginas, o que nos obriga a desistir de tal proposito.

#### AS MODERNAS PLANTAÇÕES

As arvores e arbustos que enumerámos no capitulo antecedente são só os indigenas, que, segundo dissemos, vegetam no Bussaco espontaneamente ou quasi espontaneos.

De plantas exóticas é tambem riquissimo o Bussaco; mas esta riqueza só lhe proveio depois que a floresta foi annexada á administração geral das mattas do reino. Desde então têm-se feito allí muitas e variadas plantações, que já se apresentam vigorosas e bastante desenvolvidas.

Do notavel incremento que no Bussaco se começou a dar á sua arboricultura, apenas se incorporou a matta n'aquella administração, poder-se-ha fazer idéa pelas auctorizadas informações do respeitavel agronomo e eximio redactor do *Archivo Rural*, o conselheiro Rodrigo de Moraes Soares, que, tendo ido passar allí parte do verão de 1859, publicou as seguintes noticias n'aquelle excellentes periodico:

«Residimos toda a temporada na matta do Bussaco, que é a dama dos nossos pensamentos. Por encarecimento de seus dons alguns lhe chamam Cintra do norte, mas parece-nos que destoarem no que pretendem engrandecer e louvar. Em Cintra o que haverá que var, além do que allí tem feito um príncipe de alto entendimento e ardente dedicação pelas cousas de Portugal? No Bussaco não sobressaí, é verdade, a obra dos homens, mas ha muito que admirar na obra de Deus, que revela a sua omnipotencia na magestade da vegetação.

E não se attribua a matia esteril a nossa afecção pelo Bussaco. A belleza e amenidade d'este antigo e sancto retiro inspira uma doce e mysteriosa melancholia a quem o contempla; mas não é só por este lado que nos arrebatou o pensamento: considerações menos practicas e mais positivas é que de todo nos prendem ao seio d'aquella deliciosa floresta.

Na matta do Bussaco vegeta a laranjaeira (*Citrus aurantium*) e o vidoeiro (*Betula alba*). Está claro que entre os extremos de uma escala formada, por estas duas plantas, podem florescer milhares d'ellas; e por isso acreditamos que allí se podem fazer extensos ensaios de aclimação de arvores florestaes exóticas com acrescimentamento da natural belleza da cerca, e por conveniencia dos interesses economicos do paiz.

E acreditamos o não só fundados em razões de analogia, mas já em provas directas e factos conclusivos.

Vai para quatro annos que o governo incorporou na administração geral das mattas do reino a matta do Bussaco. Então havia perto de vinte especies florestaes indigenas; e hoje muitas exóticas, já allí radicadas, promettem esperancosos resultados. Varias especies de carvalhos e freixos do Mexico, diversos exemplares do genero *acer*, betulas, faias, nogueiras, pratas, tilias, catalpas, paulonias, choupos, e muitas outras especies indigenas completam uma consideravel collecção de plantas folhosas, novamente introduzidos no Bussaco.



saco. Dois exemplares da *casuarina equisetifolia*, que apenas têm dois annos, apresentam um vigor de vegetação admirável. As coníferas exóticas estão também ali representadas por curiosos indivíduos das tribos das cupressíneas, das abietíneas, das taxíneas e das podocarpeas. Os juníperos bermudianos, os da Virginia, e outros medram no Bussaco a olhos vistos, assim como os cedros deodora, os do Libano e atlânticos. Encanta ver o desenvolvimento rápido de uma *araucaria Cunninghamii*; as *brasiliensis*, de que há para cima de 20 exemplares, estão muito viçosas. Das taxíneas temos lá varias espécies; o *taxodium semper virens* avança-se a todas. Encontram o terreno favorável cinco espécies de abetos; do *pectinata*, e do *pitca* há para mais de 40 exemplares. Os pinheiros elevam-se com ufania; o *sylvestris*, *cana-riensis*, *nigra*, *lartici*, *insignias*, desenvolvem-se

## PORTUGAL VELHO

(CAPÍTULO D'UM ROMANCE INEDITO)

A D. João da Camara

Accordado pouco depois do romper do dia, ergueu-se o mancebo de prompto e, como quem está preso d'uma idéa fixa, perguntou ao criado se não conheceria ninguém capaz de reconstituir por tradição, ou de memoria propria, a acção de Santa Barbara, em que tanto se distinguira o avô.

— Não sinto por aqui ninguém d'esses tempos, apesar de conhecer por cá meio mundo. Em todo o caso, talvez que o patrão da casa me dê noticia d'alguem. Eu vou ver.

— Pois vá e Deus queira que sejas feliz na diligencia

bergue, cujos serviços o dono da hospedaria pôz á disposição dos viajantes.

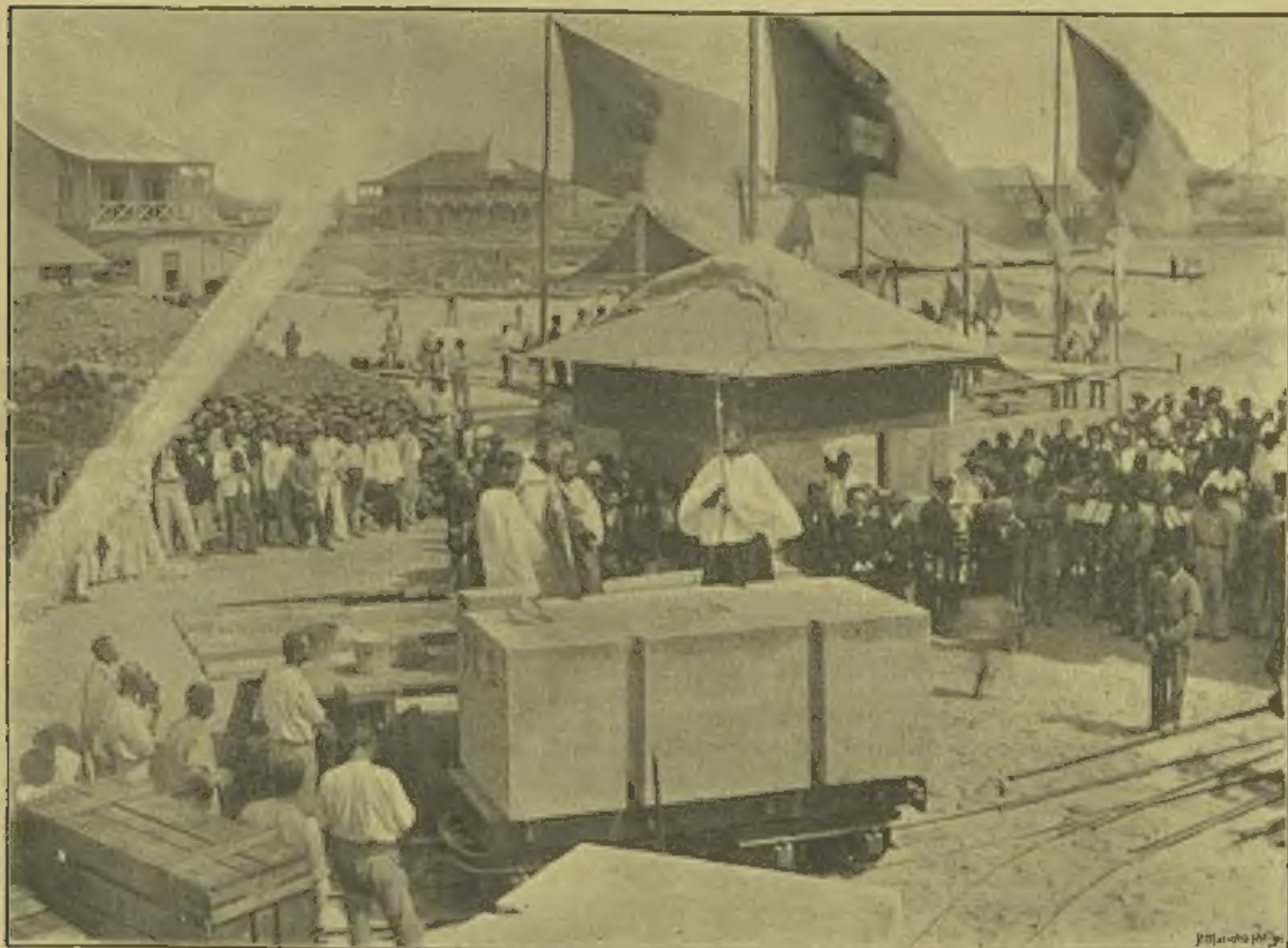
A pouco trêcho cruzavam os humbraes da humilde morada do alquebrado veterano.

Informado este pelo moço da locanda do fim a que vinham, não foi senhor de conter o alvoroço, que o invadiu. Pudéra não! Se ia ter ensejo de matar saudades d'um passado, que mais e mais se affastava com os annos, se lhe seria dado avivar scenas tão fundamente gravadas no registo sagrado das suas recordações!! Obsequioso e exultando de contentamento, mandou offerecer uma cadeira a Fernando e multiplicou desculpas de o receber sentado, repetindo com amargor:

— O meu mal todo, o que me mata, são as pernas... pois foram d'uma cana!

— Por quem é, não se encomode.

— Quer não, que não posso.



LANÇAMENTO DA PRIMEIRA PEDRA PARA O CANAL DO CHIVEVE (BEIRA)

(Cópia de uma photographia do sr. J. R. Carvalho, enviada ao Occidente)

admiravelmente. Dos pinheiros novos do Mexico possui o Bussaco uma collecção de vinte espécies; foram alli semeados ha pouco mais de um anno, e estão bem dispostos. Do *pinus pinsapo* ha um exemplar lindissimo de tres annos, e para mais de cem ainda novinhos. De outras arvores menos notaveis tem-se feito uma solfrivel collecção.

De 1859 até hoje têm-se continuado a fazer novas plantações no Bussaco. As arvores modernamente plantadas apresentam-se muito promettedoras, e grande parte ostentam já admirável desenvolvimento. Merecem especial menção os formosos grupos no lado o para baixo do mosteiro, os que ficam superiores á fonte de Sancta Theresza, e as plantações da clareira inferior á rua da Rainha.

Augusto Mendes Simões de Castro.

Volvidos poucos minutos, voltou Pedro muito satisfeito; havia em Chaves effectivamente um velhinho, que tinha sido soldado de cavallaria n'essas calamitosas e agitadas épocas e costumava contar á lareira passagens do tempo dos francezes, com grande gaudío do moço auditorio e bastante ufania d'elle, contista.

— Vamos já d'aqui a casa do homemsinho colher informações — interrompeu Fernando radiante.

— Mas olhe que, pelos modos, elle não pode acompanhar-nos; está meio entrevado.

— Deixá-o; tomaremos notas e lá procuraremos adaptal-as ao terreno.

— As ordens de V. Ex.<sup>a</sup>

— Então vamos d'ahi.

Sahiram de casa encamionados por um paquete, <sup>1</sup> marçano da loja de bebidas appensa ao al-

— Quantos annos tem — perguntou Fernando, para evitar mais cumprimentos.

— Quando foi da primeira entrada dos francezes em Lisboa, já tinha findado 21... bote-lhe os calculos.

— Com que então conta mais de 84?

— Findei 85, vá para dois mezes.

— Mas está perfeitamente de cabeça — afirmou o mancebo.

— E V. Ex.<sup>a</sup> deve notar que teve sempre vida trabalhosa. Provavelmente também andou a tombar com os Apostolicos e depois com os Migueis? — permittiu-se Pedro interromper.

— Bó! se andei... a dausa dos Migueis foi outro dia, a bem dizer.

— Sim, acabou ha trinta e sete annos, visto estarmos em 1871.

— Bagatella! — replicou o velho, faceto — Mas vamos ao caso: os srs. vinham para...

— Para colher informações precisas sobre o combate de Santa Barbara, em 1809, e irmos visitar a posição.

<sup>1</sup> Por esta designação são designados os rapazes que fazem condões, no norte do país.



— Ah! — fez o veterano, entristecendo — de lingua sou eu um burro... mas as excommungadas das pernas, as mofinas! Valha-me o Senhor!

— Não se aflija — cortou Fernando — nós contentamo-nos com as suas descripções cheias de colorido... iremos depois sosinhos dar com os lugares citados com tanto conhecimento de causa.

— Nada, não senhor... tudo se compõe: man-

ções ao seu parente, discípulo e admirador, pondo-se os trez a caminho sem mais delongas.

As montanhas de Santa Barbara ficam a pequena distancia de Chaves, cerca d'uma legua para S. O; dominam completamente a villa e planicies

camente defender á fina força a arruinada e desprovida praça.

O quartel general foi estabelecido em S. Pedro d'Agostem.

A 12 de março pela manhã capitulava Pizarro e rendia-se, como não podia deixar de ser, a desmantelada praça de Chaves, apesar do encensado patriotismo dos seus ferrenhos e desorientados defensores.



NA MATTA DO BUSSACO

do chamar o meu sobrinho, o Carlos. Oh! Maria, vai por teu tio, caminha cochopa.

— Para qué tantos encommodos?

— Quel historia! não lho dão freima nenhuma, agora dão! Elle é perdido por estas coisas; fala pela minha boca e conhece o terreno a palmas.

— Tanto mais obrigado.

— Tâte! que elle ali está; vão mais o rapaz e no serão batam ao ferrolho; eu, com'assim quero ter a satisfação de espaiar um bocado e dar á toramella com gente que sabe dar o valor ás coisas. Bons tempos aquelles, apesar dos trabalhos!

O respeitavel ancião deu minuciosas instruc-

adjacentes e cobrem o caminho para o Porto, via Villa Real, isto é, a linha d'operações d'então pelo valle do Tamega.

Foi n'aquella posição que Silveira, o futuro conde d'Amarante, se estabeleceu n. 7 de março de 1809, quando soube que não podia contar com o auxilio do exercito do marquez de La Romana, nem tão pouco receber reforços de Bernardin Freire, isto ao vêr-se sem cavallaria capaz e ameaçado por forças francezas extraordinariamente superiores. De lá, e com magoa, presenciou Silveira o deploravel motim que os habitantes de Chaves fizeram, querendo louca e smati-

Soclt procurou então sitiar o campo de Santa Barbara, começando por tentar envolver as tropas. Neste proposito simulou um ataque por Nantos, para depois cahir a fundo sobre o quartel general de Silveira.

Consciente do perigo que o ameaçava e depois de gloriosa defesa, em que o inimigo foi rechaçado, retirou o general portuguez para Oura e Reigaz através de desfiladeiros e portellas de fácil defesa.

Não se julgando ainda seguro alli, concentrou Silveira as suas forças mais á recteguarda, em Villa Pouca de Aguiar, onde esperou os france-



zes e se fortificou, sempre no intuito de lhes embargar o passo por Villa Real.

Foi n'isto, a bem dizer, que consistiu o exórdio do guin do nosso protagonista. Escapa, porém, aos nossos recursos a prolixidade do entusiasta rude, o pittoresco e característico da linguagem de Trax-os-Montes e a emphase d'um descendente dos bravos soldados do Conde d'Amarante.

Summarisados os acontecimentos, andaram pesquisando vestígios de pontas fortificadas, visitando os sitios em que se deram estes episodios, percorrendo o theatro d'aquellas peripecias.

Fernando seguia a narrativa e a visita com o maximo interesse e funda commoção, mas, no intimo, soffria de vê avultar a seus proprios olhos a ignorancia em que se achava mergulhado e lhe estorvava tirar as verdadeiras illações dos factos alli succedidos, suas origens proximas e remotas. Afigurava-se-lhe que tão grandes haviam sido os seus maiores na adversidade e perigos, quanto elle revelava desleixo e indifferença nas blandicias da vida aldrada. Não o picava a vaidade, vencida o tedio de si proprio.

O cicerone, tendo aquellido com a importancia ligada á sua pessoa e conhecimentos, deu largas á mal reprimida indignação e exclamou:

— E' para que os Senhores vejam o caso que os portuguezes fazem da sua independencia! Nem uma lapide, uma pedra tossa, sequer, a attestar os serviços dos que á fina força, teimaram em querer ser portuguezes! De que serviu tamanha labuta e sacrificios? Andou depois o *Blintum*, os Senhores sabem que era o general dos inglezes, a conguir-se para fazer os linhos de Torres Vedras! Pois quanta tantos gastos e freimas, se de primeiro tivessem composto o castello de S. Neutel e murallado de novo a praça de Chaves! Isto é moano uma dor d'alma mostrar a gente aos estrangeiros aquellas ruinas! Eu cá sou portuguez de lei e consumo-me com taes bamlalhices... Ha então uns annos para cá que não tratam senão d'esbandalhar tudo! Pelas eleições então é um desalento; quando os da condonga politica desembestam a enca de botas, cahem lhe em riba os gullarras do aheiro e tudo que bota pelo governo lhe casam com material da praça! O castello, coitado, é que vai mingando que até faz inveja! Eu cá sou portuguez e por isso elles me teem de ponte; tome nota logo que a acabada faz dos seus, passo porte para as folhas do Porto e até já me tenho batido com cartas anonymas ao Ministro da Guerra. Eu cá, quero ser portuguez, tomem nota. Os Senhores vão para Lisboa, não vão? Pois seria uma obra de mestricordia desmascarar por lá esta *croya*.

E seguindo a este diapauso, era um nunca acabar de protestos patrióticos e um chorrinho de catilinarias nos governos e nos mandões locais.

De volta a Chaves, despediu-se Fernando affectuosamente do guia e pretendeu gratificá-lo, porém, com espanto, viu que o homensinho, meio offendido e vexado, recusava a gorgeta dizendo:

— Muito obrigado, obrigadinho, mas, com'assim, não aceito: eu regalo-me de prestar os poiz os serviços que estão nas minhas fracas posses... que os pondilhas não dêem cabo de Portugal bondava-me!

— Mas o tempo e o trabalho perdidos? — insistia Fernando.

— Não faz miga, tenha um homem saudinha, quant'ê o resto, tudo vai bem. A sua obediencia, adeusinho até mais vêr. — E por aqui me sirvo.

— Por esta é que eu não esperava! — Fez o mancebo, cortejando o outro, que se auzentara pressuroso.

— Pois procure os V. Ex. por cá — Tornou-lhe Pedro — que ainda, graças a Deus Nosso Senhor, ha-de encontrar muitos d'estes; brutotes, mas amantes do torrão em que nasceram.

Recolhendo da excursão, veio Fernando almoçar no hotel, d'onde sahio novamente para se ir apresentar ao general.

Pelo caminho ia meio vendido, comprehendendo a sua falsa posição d'official do exercito, por assim dizer, só no papel.

Fazendo das fraquezas forças, lá se sahio o melhor que poudo do embaraço e conseguiu mesmo atrapalhar uma desculpa plausivel por se apresentar á poizana.

Para matar tempo e não desgostar Pedro, andou com este percorrendo as estreitas ruas da villa, que se diz fundada pelo imperador romano

Flavio Vespasiano; foi ainda visitar a ponte sobre o Tamega, ceava tambem d'aquelles conquistadores da península e, por fim, deu comsigo a examinar os misserimos restos das antigas muralhas da praça. D'este passeio trouxe tristes impressões, principalmente no tocante aos quartéis, de cavallaria 6 e Infanteria 13, por então; o primeiro mais parece acantonamento do que poudesse puramente de tropas, o segundo, hoje do 19, é tão mau como os pessimos do resto do paiz.

Antes de jantar preveniu Pedro de que lhe dispozesse as coisas para partir no dia seguinte para a Regoa.

— O quê! Pois já não quer ir a Villa Pouca, a Amarante, como tencionava?

— Não homem... mais tarde pagarei essa sagrada divida, farei a piedosa romaria... preciso, porém, de ir lá com olhos de vêr; por agora, só ganharia com a digressão aborrecer-me de mim proprio... Se és meu amigo, não me fales mais n'isso.

Acabada a refeição, cumpriu Fernando a promessa feita de manhã ao veneravel veterano. O velho, felicissimo, deu largas durante boas trez horas a sua loquacidade, ejaculando a historia de passados feitos, que adubou de anedoctas picantes, chistes apropiados; e descobrindo, por ultimo, que conhecera perfectamente o avô do nosso protagonista.

Findo o serão em casa do velho soldado, dirigiram-se para a hospedaria, o nosso Fernando e o bom do servo.

O mancebo vinha calado e pensativo, de repente, porém, voltou-se para o companheiro e desfechou-lhe a seguinte pergunta:

— Oh! Pedro, que botequim era aquelle das Parras onde o velhote disse ter ido levar um officio da Junta do Porto ao avô?

— Então não sabe! Era o botequim do José Maria das Luminarias, no Rocio, em Lisboa, aquelle que illuminava sempre que os francezes levavam para o seu tabaco.

— Ah! — fez Fernando e amolou o caso. Chegado á hospedaria e ajudado por Pedro, pôz em ordem a bagagem para partir no dia seguinte, despedindo-se pouco depois do criado, na intenção de se deitar.

Quando ficou a sós, sentiu-se possuido de grande tristeza, saltelava-o o enfado da propria pessoa; até Pedro, o escudeiro, lhe dava quinquas em historia! E, como não havia de ser assim? Se elle inverliera o norte da vida, fizera dos divertimentos alvo constante, relegando o trabalho e o estudo para o rol das coisas superfluas, d'aquellas que se fazem de quando em quando, para quebrar a monotonia das pensões de todos os dias! — Valha-me neste momento alguma coisa capaz d'estimular-me, de dar-me forças para conquistar a propria estima! Pobre Henriquete, o pensar eu que sei amar te!... Hei-de sabel-o, embora tarde o logre! Que a solemne promessa feita junto do leito de minha avô seja d'ora avante o palladio dos meus esforços, como tu, suave e tentadora esperanza d'um porvir seductor, serás o phanal que ha de marcar derrota aos meus passos mal dirigidos até aqui!

Depois de passear agitado pelo quarto, resolveu-se, enfim, a metter-se na cama.

Embalado por canções gloriosas ouvidas na infancia, conseguiu conciliar o sono. O descoroçoamento do presente fôra substituido por novas e inebriantes esperanças no futuro; da familia preterita vinham os solidos alectos, para o lar vindouro se encaminhavam as esperanças levantadas.

Deixémol-o, pois, dormir tranquillo, não vamos desatar bruscamente, nem mesmo em sonhos, o laço mais efficaç que prende o homem ás sociedades e o vincula ao gremio nacional, á patria. Deixémol-o, deixémol-o dormir abraçado ao amor de familia.

Bento da França.

## Reflexões sobre o uso do tabaco

Depois de eu ter fumado, como a maior parte dos estudantes, durante o meu curso medico, renunciei o habito de fumar, pelo que me considero actualmente feliz. Corro pois o risco de ser considerado um renegado do tabaco de fumo, e, por conseguinte, as reflexões que me inspira serão talvez suspeitas a mais d'um fumador. Comtudo a minha intensão não é espesinhar o idolo que adorei. Pretendo examinar a sangue frio, alguns dos motores que nos levam a fumar e as consequencias

que d'ahi resultam para a saude do corpo e do espirito. Servir-me-hei dos meus antigos apontamentos e impressões e, comparando-os aos resultados das minhas observações quotidianas talvez chegue a apresentar um quadro verdadeiro d'alguns pontos da physiologia do fumador.

Em primeiro logar porque se fuma?

As primeiras vezes, quando se fuma, experimenta-se uma sensação desagradavel, concordam todos, e se nos guiassemos por esta primeira impressão, ninguém fumava; mas fuma-se por imitação. Repare-se para um fumador, parece ter sobre as mais pessoas a superioridade do homem que trabalha sobre o homem ocioso; parece que espalha o fumo em volta de si com um sentimento de satisfação. A sua sorte é invejada. Não se está bem ao seu lado. Querem imital-o, porque julgam que elle experimenta uma felicidade de que estão privados. E imitam-n'o, porque é da natureza do homem imitar o que vê fazer; o mal mais depressa que o bem. Esta influencia da imitação é immensa; exerce-se no physico e no moral, ninguém se pôde eximir a ella. Não temos um exemplo no que se chama a moda, a qual não é outra coisa que a imitação? O seu poder é tal que todos se lhe submettem, até os mais intelligentes; chega-se a usar os fatos mais ridiculos e incommodos e a aceitar os usos mais absurdos e menos justificados. O mesmo acontece com o fumar. Numa reunião de homens, o que não fuma confessa, quasi com embaraço, que não usa cachimbo, charuto ou cigarro. Parece que n'isso ha para elle um signal de inferioridade. Muitas vezes alguns, para se porem ao par dos mais, acendem um charuto de que tiram algunos bafuradas, ponto que não experimentem o menor prazer. É certo que o não podem avaliar; experimentam até certas sensações vertiginosas muito desagradaveis, mas mostram valor, seguem os mais como os carneiros de Panurge.

O consumo do tabaco tem augmentado progressivamente. Em 1842, o imposto fiscal do tabaco rendia 80 contos, cifra já respeitavel. Ao cabo de vinte annos, em 1862 elevou-se a 180 contos e ainda mais nos annos subsequentes. E assim devia ser. Grande parte dos pass fumam, os ilhos naturalmente querem imital-os e se logo no principio são desviados pelo sabor desagradavel do tabaco, chegam com os annos e á força de perseverança a vencer a repugnancia dos primeiros dias. Julgam alcançar uma grande victoria, quando podem fumar um charuto inteiro; desde então, emancipam-se, estão homens feitos. O que acabo de referir, é a historia de todos; é a minha, é a de todos os meus collegas de collegio e ainda hoje não posso cohibir-me do vicio quando me recordo de todos os incommodos passados em a nossa iniciação nos encantos do cigarro.

Não insiarei sobre os phenomenos que produz o tabaco quando se não está habituado a fumar; augmento de secreção salivar, náuseas, vomitos, indispisição especial analogas á que precede a syncope, dysenteria. Supponho o noviciado terminado e tendo o fumador o paladar já insensivel ao mau effeito do tabaco gosando justamente a felicidade que lhe dão os seus vapores narcoticos, traurei de analysar as sensações que elle produz e que são muito complexas.

Primeiro ha a satisfação d'um habito que, como todos os habitos, se torna uma necessidade imperiosa. É principalmente apoz as refeições que esta necessidade exerce a sua tyrania com mais violencia. É a ella que devem o singular espectaculo de todos os fumadores e por conseguinte de todos os homens até os mais elevados, os quaes, quando terminam a refeição, fogem da sociedade feminina para satisfazer, não direi a sua paixão, mas as exigencias do seu habito. Que pensavam dos nossos costumes os homens da sociedade do seculo xviii, esses modelos da urbanidade e de civilização? Nunca presumiriam que a mulher, a quem renderam verdadeiro culto e que rodearam de tantas e tão delicadas attentões, seria algum dia desprezada por um pouco de fumo. Outros tempos, outros costumes, hem sei; mas sobre este ponto de vista pôde dizer-se que o nosso seculo é de progresso? Não me parece.

Houve uma epocha, que não vai longe, mas actualmente tudo caminha depressa; houve uma epocha, dizia eu, em que o homem bem educado não fumava onde estivesse uma senhora. Hoje, se ha alguns que conservam estas sãs tradições da cortezia, ha muitos que a omittem. É facto que perguntam, antes de accenderem o charuto, se o fumo incommoda e que obtêm permissão á custa quasi sempre da timidez, que os amaldiçoa interiormente. Mas sejamos justos, os fumadores ignoram quanto é desagradavel a qualquer, que não fuma, collocado n'um espaço muito limitado onde se fume. Como impertinente o imperio do



habito, é necessário que lhe obedeam. Decididamente o tabaco baixou o nível da urbanidade.

Parece que o fumador não possui um equilíbrio muito harmonioso em todas as suas funções para lutar com vantagem contra a influencia do tabaco e saborear o seu acre aroma. Nas doenças, emquanto o chá e o café continuam a ser agradáveis ao homem, o tabaco é-lhe antipathico, o cheiro desagradável; mas quando tem saúde retoma o seu querido habito. É mesmo para o medico um signal infallível; se encontra o doente fumando e fumando com prazer, á parte qualquer symptoma, póde ficar certo que está em plena convalescença.

O prazer dos olhos está para muitos em fumar. Reparte um fumador todo entregue aos gozos que lhe proporciona o charuto. Ao mesmo tempo que entregou o espirito a uma especie de distracção, de que mais tarde fallaremos, segue attentamente com a vista as formas mais ou menos caprichosas, mas sempre diferentes do fumo que expelle dos labios de certo modo que denota, á primeira vista, uma disposição commoda. Pergunte-se a esse homem que prazer experimenta não olhando para o fumo que desaparece na atmosphera; as mais das vezes não saberá responder e todavia, se tenta fumar com os olhos fechados, não tarda a renunciar; se teima, continua fumando o cachimbo ou charuto apagado. De facto, não ha fumadores cegos. A renovação do fogo no charuto ou cigarro a maior ou menor regularidade com que se opera a combustão do tabaco, a maneira como a cinza se mantém, são assumpto d'uma solicitude particular da parte do fumador, e, se está só, estas circumstancias são para elle uma occupação, uma verdadeira companhia. Mas tudo isso faz parte do prazer dos olhos. A parte d'este prazer, encontra-se no tabaco, ou antes na acção de fumar, alguma coisa muito saloia e que falta a muita gente: o porte. Eu me explico.

Quando se fuma, as mãos estão occupadas quer enrolando o cigarro, quer tendo entre os dedos o charuto ou o cachimbo. Em geral, muita gente não sabe o que fazer ás mãos e o que digo é tão verdade, que ha individuos que tiram o retrato com o charuto na mão. Não creio que isto seja para ensanar aos seus descendentes ou ás futuras gerações que fumavam; não creio que imaginem que estas insignias os salve do esquecimento como poderia fazer o pincel d'um pintor; não sustentam entre os dedos um charuto ou um cigarro, por ser um meio de utilizar as mãos, que não sabem como as hão de pôr.

Não deacreverel a expressão da physionomia do fumador; todos o conhecem. Monet pintou-o com a sua horrenda realidade. Não é a mesma em todos e varia conforme usam charuto ou cachimbo. Mas, em qualquer caso, não concorre para aquella sublime magestade do semblante cantada pelo poeta comoapanha exclusiva do rei da criação, e certamente não foi creado para inspirar o buril d'um Phidias; mas, tem mais d'uma vez divertido o lapis d'um Chan ou d'um Gavanni. É uma comprehensão.

Depois de ter, para assim dizer, passado esta pequena revista, resta-me, tocar agora no ponto capital, isto é, a acção do tabaco sobre a intelligencia.

Os seus vapores narcoticos dão ao espirito grande socego e particular tranquillidade. O fumador entrega-se a uma agradável distracção que não é bem a perda do fio das ideias ou da intelligencia, mas as concepções são menos persistentes e menos perigosas; é, cousa notavel, se o fumador não quer deixar-se levar por esta influencia, ou porque forma uma ideia dominante ou porque se entregue a um trabalho serio que lhe absorve toda a força viva do espirito, pode resistir á influencia narcotica e reprimil-o. Ha homens muito intelligentes, sabios mesmo que fumam trabalhando; mas então ha luta entre a intelligencia e o narcotico, luta em que a primeira fica superior. Effectivamente, ás vezes no momento em que o espirito está mais preoccupado, accende-se o charuto que logo se apaga. N'outras circumstancias, se o esforço intellectuel é menos, este pode andar a par do narcotismo: assim, vê-se muitos individuos fumarem lendo romances, jornaes etc., n'uma palavra, obras que reclamam frquissimas tensões d'espirito e muitas vezes mesmo, quando o interesse do livro não é grande, o leitor redobra os cuidados e a attenção para o charuto, o qual termina por prendel-o de todo. O seu olhar vagueia machinalmente sobre a pagina; já não lê; cae na distracção que ha pouco fallámos.

Este narcotismo continuo da intelligencia nas pessoas que fumam muito, esta luta incessante do espirito não enfraquece naturalmente o desenvolvimento das faculdades intellectuaes? Não

sabemos responder. Nada mais difficil. Que termos de comparação se hão de tomar n'um fumador? Podem apreciar o grau d'intelligencia, podemos perguntar a nós mesmos se seria mais intelligente não fumando; mas, é claro, que a resposta a esta ultima pergunta falta sempre.

O Dr. Bettlon (União med., março 1865) fazendo a estatística dos fumadores d'um curso da Escola Polytechnica (55-56), obteve para as 3 classificações do anno este resultado: que entre os alumnos que alcançaram os vinte primeiros lugares havia 3 a 8 fumadores; que entre os que obtiveram os lugares 20.º a 40.º havia 9 a 12 fumadores e assim successivamente, isto é, que o n.º de fumadores cresce progressivamente á medida que a classificação é mais desfavoravel.

Este resultado, muito sincero, leva nos infelizmente a uma serie de numeros muito restrictos para que possa tirar-se uma conclusão. O Dr. Bettlon é o primeiro a fazer notar isso; mas se novas observações feitas com o mesmo fim vierem confirmal-o, deveria admitir-se conclusivamente que o uso do tabaco tem influencia sobre os trabalhos espirituos. Citam-se, de resto, factos bem observados e incontestaveis que provam que em certos individuos o tabaco tem influencia depressiva sobre a memoria (Fousgraines).

Seja, como lór, admitindo que, em geral, o tabaco não tem outra acção sobre a intelligencia que o estado de torpor de que fallamos, e evidente que repetindo-se com frequencia, diminui cada vez mais a duração da actividade intellectual. Se supondo dois individuos eguaes, debaixo do ponto de vista das faculdades espirituas, dos quaes um fuma frequentemente e o outro abstem-se de todo, é evidente que n'um mesmo espaço de tempo a intelligencia do ultimo terminará a sua tarefa mais tarde e mais regularmente que a do fumador, que 8 a 10 vezes por dia, é obrigado a soffrer a acção narcotica do tabaco. Entre os homens mais notaveis pela massa de conhecimentos e trabalhos intellectuaes, não se vêem grandes fumadores.

Acabamos d'estudar os motivos que nos levam a fumar, as sensações que produzem os vapores narcoticos do tabaco e os seus efeitos sobre a intelligencia. Agora perguntamos: o uso do tabaco acarreta para inconvenientes que seja preciso prescrever-o?

Coloquemos esta grave questão só sob o ponto de vista dos efeitos do tabaco sobre o organismo; porque é evidente que sob o ponto de vista de bem estar material dos individuos, é para muitos motivo de despesa elevada. Não quero, porém, fazer questão por este lado.

É claro, que se houvesse sempre prudencia de fumar 2 ou 3 charutos dia a dia não me occuparia do uso do tabaco. Nesta dose, uma vez adquirido o habito, o tabaco não pode ter perigo; mas são poucos os fumadores que se limitam a tão pequena porção de tabaco; grande numero chega a doses consideraveis, fumam de manhã ate á noite, e até mesmo quando se deitam. Quando este habito toma tais proporções, o perigo surge então. Apparecem dyspepsias teimosas e perturbações nervosas mais ou menos graves. Citam-se paralyas, palpitações, anginas de peito etc. M. Sichel observou amourosos attribuidas ao abuso do tabaco.

Objectar-se-ha que o numero dos accidentes, comparado ao dos grandes fumadores, é muito restricto.

É facto, mas a possibilidade d'estes accidentes não é o unico perigo que os ameaça. Além dos inconvenientes d'este narcotismo continuo, que deve limitar muito o trabalho espirital, os fumadores devem recear muito da apatencia para as bebidas fermentadas, a qual, avivada constantemente pela seccura que o fumo do tabaco desperta na bocca, torna-se uma necessidade não menos imperiosa que a primeira. Eis um perigo talvez ainda maior que o do proprio tabaco por que chega-se fatalmente ao alcoolismo.

Tal degradação é pessima e não tem desculpa. Enretanto ha profissões nas quaes comprehendendo o uso, ia quasi dizer, o abuso do tabaco. O marinheiro encontra n'elle o meio de enganar os aborrecimentos d'uma longa viagem. Ajuda o soldado a supporter o ar dos campos e talvez mais d'uma vez tenha attenuado a ideia muito viva da patria ausente. Mas que o homem intelligente, cuja vida é sempre occupada em trabalhos de espirito, se entregue com excesso ao uso do tabaco não so explica.

Não posso deixar de citar, para terminar, as seguintes palavras de Dupuytren, referidas por um seu discipulo: «Não comprehendendo dizia o illustre cirurgião, o progresso d'este nocivo habito entre as classes illustradas. Não se acredita que um homem d'educação consinta, de proposito, em abai-

zar o nivel da intelligencia; que um homem, que tem o orgulho da educação litteraria ou scientifica, prefira, como sublime gozo do espirito, o ignobil prazer de se envenenar e de envenenar os mais».

S.

## OURO ESCONDIDO

NOVELLA ITALIANA DE SALVATORE FARINA

(Continuado do numero anterior)

XXVII

Um escrupulo de namorada

Se não fora a Tranquilina, não teria aquelle aquelle par de velhotes sem tino despegado da ao pé do Frederico, o qual infinitamente lhes agradecia tanta amizade; teria dado, porém, uma semana inteira do seu viver futuro para ficar a sós com a Amalia.

Cedeu a amizade, posto que sobre posse, o lugar ao amor; o Joaquim o o Rómulo, sem duvida, julgavam-se com direitos a permanecer indefinidamente ao lado dos dois amantes, para os ajudar a adorar-se.

— Até que afinal, lá se foram! Com o pretexto de sahirem todos a respirar o ar puro da manhã, desceram os outros a escada, deixando á vontade os dois jovens.

Tinham tanto que dizer um ao outro! Contemplaram-se mutuamente por instantes; apertaram as mãos, silenciosos; e a Amalia, depois, por se que nem uma romã, e entrou a chorar.

Comprehendeu o Frederico aquellas dôceas lagrimas e deixou as caber uma a uma; depois, enxugou o semblante á formosa menina e apertou d'encontro ao peito aquella gentil cabecinha.

E assim estiveram, contando em silencio as pancadas dos proprios corações rendidos de amor, até que, através da ampla janella que dava luz á escada, penetrou a voz do Joaquim, que chamava «Frederico!»

Os dois namorados separaram-se e prestaram o ouvido; pouco depois, outra voz, a voz formidavel do Dr. Roque, bradou: «Amalia!»

Seguiu-se breve silencio. Depois o echo d'uma risada prolongada e distante; depois a solemne tranquillidade de uma hora de amor, medida pelo latejar de dois corações unidos outra vez por estreito abraço.

— Amalia! — murmurou o mancebo; e a menina, enquendo os olhos, murmurou:

— Frederico!

E pareciam ambos despertar de um sonho; elle, primeiro, beijou-lhe a fronte; depois, baixando a voz, de labios a labios sussurraram palavras que não deviam de ter accents terrestres. Elle, por fim, disse:

— Olha para mim, de frente — assim.

Vês, vês bem? todas as horas do dia, desde o primeiro instante em que te vi, tenho te amado d'este modo — Vês?

Leve tremor veio agitar o corpo gentil da Amalia, a qual, almejando por que se desmentissem, balbucou:

— Não é verdade!

— Se é verdade! — insistiu o Frederico, abnizando ainda mais a voz. — Lembra-te d'aquelle dia em que te comprei os beijos na feira, d'aquelle outro que permaneci tão frio na tua presença e me retirei sem te estender a mão? Pois bem, já então te adorava; cada palavra severa que proferias, aqui ficou dentro gravada como se fosse musica; os olhares desabridos que me dirigias, estou os vendo ainda, e vêi-os-hei para sempre. Aquella Amalia cruel ensinava-me a amar a Amalia benigna e meiga que agora encontrei.

— Dize-lhe que sim! — atalhou o joven, sorrindo, trémulo — então não querias tu saber de mim, amavas outra... E eu...

— E tu? — interrogou ansioso o Frederico.

— E eu não te podia soffrer, detestava-te — respondeu a vir a Amalia; — agora sou tua, castigame.

— És minha! — exclamou arrebatadamente o mancebo — minha para sempre, repete o que te digo: «Sou tua por toda a vida; sou tua por toda a eternidade».

— Sou tua por toda a vida — repetiu a Amalia, e, pensativa, deixou cahir a cabeça sobre o peito.

— Frederico — clamou a voz do Joaquim — vem vêr quem aqui está.

Olharam os noivos um para o outro amorosamente; abraçaram-se em silencio, e desceram a escada de mãos dadas.

— Adivinha quem é — disse o Joaquim.

Posára a joven nos labios um sorriso para sahir



ao encontro do pai e dos amigos, no semblante, porém, lia-se-lhe a inoportuna presença de pensamento melancólico.

O citado velho alegre collocava-se a par do Rômulo, e entre ambos escondiam atrás de si um individuo, o qual dobrára os joelhos, para impedir que lhe vissem meia testa e um olho por cima do hombro do Joaquim.

— Enéas! — exclamou o ditoso amante; e separando a barreira formada pelos velhos, apertou de encontro ao coração o generoso engenheiro.

— O senhor Enéas! — exclamou, commovida, a Amalia.

— Eu mesmo — disse o engenheiro; — não me esperavam — Faziam-me já em Calcutta?

— Tanto, não, mas pouco menos. Assim, pois, não partes, ficas connosco; não é verdade? — insistiu o Frederico.

— Obrigada, alma generosa, obrigado: eu verei lá mais para deante se devo ficar, e entretanto vou ficando. Entrei a pensar em que, sem mim, a turba da tua propriedade que é, como sabes, antiga...

— Piceu e luzente.

— Piceu e luzente, é isso mesmo, eras capaz de a vender ao primeiro especulador ladino que te apparecesse, por menos de metade do valor... e eu proprio quero fazer o negocio.

— E só por isso, ficas?

— Por isso e por mais alguma coisa — respondeu com a maxima seriedade o Enéas: — fico porque reflecti que as cartas para chegar a Calcutta, levam mais de um mez. Minha senhora — proseguia voltando-se para a Amalia com perfeito sangue frio: — aqui me tera e terá sempre a sua disposição se, por acaso não poder aturar o Frederico, e juro-lhe que elle é insupportavel; se por acaso, conforme espero, vier a odiar-o, escusa de se encommendar escrevendo para Calcutta.

Riram-se todos e a Amalia apertou cordalmente a mão do engenheiro, o qual, abrindo muito a bocca, exhalou um suspiro fingido, que muito bem poderia encobrir um verdadeiro.

Durante o dia todo, o Enéas andou alegre e azafimado; mais do uma vez, reparando no sr preoccupado da Amalia, aproximou-se d'ella, olhando em redor, e com cautella como qualquer conspirador, e em voz baixa, disse-lhe:

— Pense bem! — e lembre-se de que é insupportavel...

E como baixasse a voz em momento em que todos o poderiam ouvir, riam todos, á excepção da Amalia, que se contentou com sorrir sem descerrar os labios.

O Enéas, então, afastava-se da «joven mais linda do universo» e ia alimentar a hilaridade dos velhos, dizendo-lhes em confidencia:

— Sabem vocês o que ella tem? — adorna-me!

— Mas, na realidade, o que é que tinha a Amalia? Porque é que, a certa hora da tarde, pouco depois do pai se ter encostado a dormir a sesta para se refazer do sono inquieto da noite anterior, experimentou ella o desejo de ir accordar-o um quarto de hora antes da hora combinada.

— Papá — lhe disse em tom carinhoso; — estás acordado?

Quer-me parecer que sim — regaougou o doutor, succudiste-mo dos pés á cabeça... o que ha? Falla, estou ouvindo.

— Não estás tal; em eu principiando a fallar, tu és capaz de tornar a adormecer.

O doutor Roque, então, abriu muito os olhos, ergueu meio corpo, encostado ao cotovello e deixou pender as pernas para fora do leito.

— Papá — começou a dizer a Amalia: — consulte o coração, e estou certa de que o amo.

— A quem o contas! Julgas talvez que não tenho dois olhos na cara; que não sei, ha que tempos, que gostas d'elle?

— Mas o caso é que não gosto d'elle, há que tempos, e o a esse respeito justamente, que eu queria fallar contigo. E se eu te disser que ha algumas semanas atraz não o podia supportar, e que agora está-me parecendo que sempre lhe tive affecto?

— E' porque sempre lh'o tiveste.

— Isso não — insistiu a Amalia, abaixando instinctivamente a voz, — asseguro-te que não. — Parecia-me infatuado, orgulhoso, desagradavel e mal parecido, e sem embargo, não mudou: é ainda o mesmo.

— Pois a mim parece-me isso tudo muito simples... Apreciaval-o mal, agora aprecia-o melhor; encontraste n'elle um espirito recto, um coração capaz de impulsos generosos... o que

prova que te não apaixonaste pelo seu nariz, como se dissessemos, mas sim pela sua alma.

— Logo, temos alma? — perguntou a joven.

— Pois já se vê — respondeu o doutor, — é o resultado do equilibrio...

Deteve-se, porém, e murmurou, entre dentes: — «pois já se sabe que temos!» — proseguiu a Amalia, fazendo um gestosinho a cada palavra scientifica.

— Não, não é verdade que seja o resultado do equilibrio das funcções physiologicas, da temperatura dos humores, da maior ou menor quantidade de glóbulos rubros no sangue; não ha hoje mais globulos rubros do que hontem havia, e as minhas funcções physiologicas cumprem-se pouco mais ou menos como se cumpriam a semana passada; e não obstante, eu mudei muito, sinto como não sentia, penso em coisas novas e diferentes, e amo o que odiava. E amo-o tanto — accrescentou acariciando o pai como que para lhe não inspirar ciúmes... amo-o tanto, que a sua vida é a minha me parecem prazo excessivamente curto para o meu amor...

— Percebo — atalhou o doutor Roque, com rugos carinhosa: — esta senhora pretende a eternidade; — pois não! — quando quizer está ás suas ordens.



D. GUIOMAR TORREZÃO

FALLECIDA EM 22 DE OUTUBRO DE 1898

A Amalia, porém, inclinou um tanto a cabeça para reflectir, e em seguida, ergueu-a como se tivesse vindo illuminar-a uma ideia.

— O que seria dos maiores affectos da vida se com a morte viessem a acabar completamente? O que seriam os papás e as filhas que muito se amam? — Escórias d'essa mãe cega: a matéria cruel e inconsciente.

Erguera-se o doutor Roque; as suas doutrinas suggeriam-lhe respostas mil que a prudencia e o carinho repelliam. A Amalia proseguiu:

E que valeria o pensamento que educa o coração e o espirito melhorando-os, que nos transforma, se apoz curta jornada ao longo de poeira e entrada nos encontramos todos novamente no mesmo ponto de partida?

Por fortuna, offereceu-se n'aquelle ensejo ao doutor uma evasiva; tocava a campainha para o jantar.

Agarrou entre os dedos a barba á filha e, muito serio, perguntou-lhe:

— Olha lá... minha philosophasinha, — sabes o que mais se parece com a fome?

— O appetite — respondeu sem hesitar a Amalia.

— Bravo! — exclamou o pai — pois vamos para a mesa.

E foram ambos, rindo.

(Continúa.)

Pin-Sel.

## NECROLOGIA

D. GUIOMAR TORREZÃO

Vida levou de trabalhos e n'uma lucta constante a escriptora distincta, ha pouco fallecida.

D. Guiomar Torrezão nasceu em Lisboa a 26 de novembro de 1844.

Seus ouvidos infantis já ouviram o sopro das primeiras lufadas do temporal, que deveria a pobre criança, orphã de pai aos oito annos, ter por companheiro durante quasi toda a vida.

Numa das ilhas de Cabo Verde, onde exercia o cargo de director da alfandega, morreu o pai de D. Guiomar. Ella de volta em Lisboa com sua mãe e duas irmãs pequeninas. A morte do avô, logo a seguir-se, mais desamparada deixou ainda a desgraçada familia em meio da multidão indifferente.

Com os trabalhos de costura mal se ganhava o pão de cada dia. Entretanto D. Guiomar instrua-se e, muito nova ainda, conseguia angariar algumas discipulas, a quem ia ensinando instrução primaria e francez.

Cedo começou revelando a melhor virtude do seu coração e a mais extraordinaria qualidade do seu character: o amor ternissimo á mãe querida e a vigorosa tenacidade inquebrantavel.

Por esse tempo, com pouco mais de sessenta annos, escreveu a primeira obra, que viu a luz da publicidade: *Uma alma de mulher*.

O livrinho agradou. A luz tibida da primeira pequenina gloria foi sufficiente para revelar á escriptora o caminho que havia de seguir. Fel-o denodadamente, sem uma tibieza, sem uma hesitação, sem sequer um unico esmorecimento.

Foram dias, mezes, annos de trabalho assiduo, de lucta constante pela vida. Conquistando o nome, preciso se tornava mantel-o.

Preciso era continuar mantendo no mesmo doce conscho carinhoso, a que a costurara, a mãe querida, alvo de seus maiores affectos, velha senhora, cuja morte foi o primeiro cruel aperto mortifero no coração da filha.

Ao mesmo tempo que em varios jornaes, especialmente no *Diario Illustrado e Reporter*, escrevia quasi diariamente artigos, muitos dos quaes notaveis, sobravam-lhe os dias para a composição de varios livros originaes e para a traducção de muitas peças, algumas d'ellas representadas nos principaes theatros de Lisboa.

Foram seus livros originaes: *Rosas pallidas*, *Familia Albergaria*, *Meteoros*, *Paris*, *Batalhas da Vida*, *Flavia*, etc.

Escreveu para o theatro do Gymnasio uma comedia *Educação moderna* e para um theatro do Brazil o drama *Naufraio do brigas Colombo*.

Traduziu as seguintes peças: *Martyr*, *Condessa Sarah*, *Dionisia*, *Clara Solari*, *Seculo XVIII e Seculo XIX*, *Toupinel que Deus haja*, *Surocouf*, *Noite dos Girassols*, *Mademoiselle Diabrete*, *Musotte*, *Gran Galeoto*, *Melina do Telephone*, *Deia Garotas*, etc.

Em 1874 fundou o *Almanach das Senhoras*, cuja composição lhe absorvia grande parte do tempo e era uma das suas melhores fontes de rendimento.

Só quem conhece as difficuldades do meio, em que se debatem os que entre nós se dedicam ás letras, pode avaliar as enormes difficuldades que tem a vencer quem faz das letras ganha-pão e tem de por ellas ganhar o pão de cada dia.

D. Guiomar Torrezão luctou constantemente e soube vencer a indifferença do publico. Só a morte a pôde vencer e trazer a paz á sua alma.

## Almanach Illustrado do «Occidente»

Para 1899

Entrou no prelo este esplendido annuario para 1899.

Sae muito brevemente a publico.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis. Pelo correio 220 e 320 réis.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.